

## Die wichtigsten Schriftgruppen

### Gruppe 1: Barock Antiqua/ Renaissance Antiqua

Die Rundungen an den Serifen sind nicht stark ausgeprägt. Kleinbuchstaben haben oben schräge und unten gerade Serifen.

Beispiele: **Times, Garamond, Utopia**

### Gruppe 2: Klassizistische Antiqua

Entstanden im 18. Jahrhundert, zeichnet sich die Gruppe durch waagrecht angesetzte Serifen und deutliche Strichstärken-Unterschiede aus.

Beispiele: **Bodoni, Walbaum, Didot**

### Gruppe 3: Serifenbetonte Linear-Antiqua

Die Schriftgruppe entstand im 19. Jahrhundert. Auffällig ist die Betonung der Serifen.

Beispiele: **Rockwell, Memphis**

### Gruppe 4: Serifenlose Linear-Antiqua

Die Anfang des 19. Jahrhunderts entstandene Gruppe, basiert auf verschiedenen früheren Gruppen. Die Strichstärke ist überwiegend einheitlich.

Beispiele: **Helvetica, Univers, Futura**

### Gruppe 5: Schreibschriften

Die Schriften ahmen die Wirkung der heutigen Schreibschrift nach.

Beispiele: *Künstler Script, Shelly, Snall Roundhand*

### Gruppe 6: Gebrochene Schriften

Bei dieser Schriftgruppe sind die Bögen nicht gleichmäßig geschwungen. Abrupte Richtungswechsel in der Strichführung verursachen die sichtbaren Knicke.

Beispiele: **Fette Fraktur**